

## REGULAMIN

### Programu stypendialnego pod nazwą Music MasterClass (dalej jako „Program”)

Niniejszy dokument określa zasady, zakres i warunki uczestnictwa, sposób informowania o Programie i jego warunkach, czas trwania Programu, zasady ogłaszania wyników i przyznawania stypendiów Programu, a także sposób składania uwag i zastrzeżeń związanych z przebiegiem Programu.

### §1

#### DEFINICJE

**Regulamin** - niniejszy dokument wraz z załącznikami, uzupełnieniami i zmianami.

Music MasterClass (zwany również jako Program) - program stypendialny ufundowany przez Organizatora skierowany do młodych i utalentowanych muzycznie osób, mający na celu podniesienie ich kwalifikacji artystycznych oraz merytorycznych poprzez współpracę z Mistrzami. Program składa się z dwóch głównych etapów: Naboru oraz Stypendium.

**Organizator** - Fundacja Fabryki Norblina z siedzibą w Warszawie, przy ul. Żelaznej 51/53, wpisana do Rejestru Stowarzyszeń Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS: 0000338112, posiadająca numer NIP: 5272614109, REGON: 142080291.

**Uczestnik** - osoba fizyczna lub zespół (składający się z 2 lub więcej osób), który/która dokona zgłoszenia chęci udziału w Programie oraz spełni warunki uczestnictwa w Programie.

**Formularz** - formularz zgłoszeniowy znajdujący się na stronie internetowej Organizatora [www.musicmasterclass.pl](http://www.musicmasterclass.pl) za pomocą, którego Uczestnik zgłasza swój udział w Programie.

**Materiały** - wizerunek Uczestnika, nagrania audio oraz video zawierające zapis dźwięku lub/i obrazu Uczestnika Programu zgodne z wytycznymi określonymi w § 5 Regulaminu.

**Zgłoszenie** - przesłanie za pośrednictwem strony internetowej Organizatora [www.musicmasterclass.pl](http://www.musicmasterclass.pl) uzupełnionego o wszystkie wymagane dane Formularza oraz Materiałów stanowiących uzupełnienie Formularza, koniecznych do skutecznego zgłoszenia udziału w Programie.

**Nabór** - pierwszy z dwóch etapów Programu - celem Naboru jest wyłonienie min. 5 Stypendystów.

**Stypendium** - drugi etap Programu - ufundowany przez Organizatora kompleksowy proces mentorski mający na celu podniesienie kwalifikacji oraz promocję Uczestnika, na który składają się m.in. cykl szkoleń, warsztaty z Mistrzami, produkcja singla oraz wsparcie PR.

**Stypendysta** - wyłoniony przez Jury w drodze eliminacji Uczestnik Programu, któremu zostanie złożona propozycja wzięcia udziału w Stypendium.

**Mistrzowie** - siedmioro wybranych przez Organizatora wybitnych artystów sceny muzycznej w Polsce (7 Mistrzów), którzy wejdą w skład Jury oraz poprowadzą indywidualne i grupowe zajęcia ze Stypendystami Programu.

**Jury** – zespół osób powołany przez Organizatora w celu dokonania oceny Zgłoszeń oraz wyłonienia Stypendystów w Programie.

## **§2**

### **POSTANOWIENIA WSTĘPNE**

1. Czynności związane z obsługą techniczną Programu prowadzi Organizator. Organizator jest jednocześnie fundatorem oraz przyznającym Stypendia w Programie.
2. Administratorem danych osobowych udostępnianych przez Uczestników Programu jest Organizator.
3. Nadzór nad prawidłowym przebiegiem Programu sprawują przedstawiciele i pracownicy Organizatora.
4. Przed przystąpieniem do Programu Uczestnik zobowiązany jest do zapoznania się z treścią Regulaminu. Zgłaszając się do Programu Uczestnik akceptuje postanowienia Regulaminu i zobowiązuje się do ich przestrzegania.
5. Uczestnik nie może przenosić na osoby trzecie praw lub obowiązków związanych z uczestnictwem w Programie, w tym także prawa do Stypendium.

## **§3**

### **UCZESTNICZY PROGRAMU**

1. Uczestnikiem Programu może być osoba fizyczna, która najpóźniej w chwili przystąpienia do Programu osiągnęła pełnoletność, posiada pełną zdolność do czynności prawnych oraz zaakceptowała niniejszy Regulamin. Uczestnikiem w rozumieniu niniejszego Regulaminu jest również zespół składający się z osób fizycznych spełniających warunki Regulaminu, w tym w szczególności kryteriów dotyczących Uczestnika Programu. Do uczestnictwa w Programie niezbędne jest również posiadanie aktywnej skrzynki poczty elektronicznej (e-mail).
2. Uczestnik oświadcza, że:
  - a. jest pełnoletnią osobą fizyczną, posiadającą pełną zdolność do czynności prawnych;
  - b. nie posiada zawartego kontraktu ani innego stosunku prawnego łączącego go z żadną wytwórnią muzyczną,
  - c. zapoznał się z treścią niniejszego Regulaminu, w pełni go akceptuje i w sposób dobrowolny przystępuje do Programu;
  - d. zobowiązuje się do przestrzegania postanowień Regulaminu;
  - e. wyraził zgodę na przetwarzanie danych osobowych dla celów związanych z uczestnictwem w Programie.
3. W przypadku Uczestnika – zespołu składającego się z osób fizycznych, konieczne jest wyznaczenie jednej osoby pełniącej funkcję przedstawiciela zespołu, który będzie posiadał umocowanie oraz zgodę do działania w imieniu wszystkich osób wchodzących w skład takiego zespołu. W celu uniknięcia wątpliwości, wskazuje się iż wszyscy członkowie zespołu muszą spełniać warunki bycia Uczestnikiem Programu.
4. Program adresowany jest do osób wybitnie uzdolnionych muzycznie, posiadających wyrazistą osobowość artystyczną.
5. W Programie nie mogą uczestniczyć pracownicy i współpracownicy Organizatora.
6. Uczestnik zostaje poinformowany i przyjmuje do wiadomości, że będzie poddany, wyrażanej publicznie, subiektywnej ocenie Jury. Przystępując do Programu, Uczestnik wyraża na to zgodę.

7. Uczestnik zgłaszający się do udziału w Programie ma obowiązek posiadać własny, ważny dowód osobisty lub inny ważny dokument tożsamości ze zdjęciem. Organizator ma prawo zażądać w każdej chwili okazania takiego dokumentu potwierdzającego tożsamość Uczestnika.
8. Organizator posiada prawo weryfikacji spełnienia warunków uczestnictwa w Programie. Organizator jest uprawniony do wykluczenia Uczestnika z udziału w Programie lub odmowy przyznania mu Stypendium, jeśli okaże się, że dany Uczestnik działa sprzecznie z Regulaminem lub nie spełnia warunków do uczestnictwa w Programie określonych w Regulaminie.
9. Na zasadach określonych w ust. 8 powyżej, zostaną również wykluczeni Uczestnicy, których Zgłoszenia w jakikolwiek sposób mają na celu ośmieszenie lub mogą powodować negatywne skutki dla Organizatora.
10. Uczestnik pokrywa we własnym zakresie wszelkie koszty związane z podróżami, wyżywieniem i zakwaterowaniem związane z udziałem w Programie. Organizator może podjąć decyzję o zwróceniu określonych kosztów. Jeśli Organizator podejmie taką decyzję, poinformuje o tym Uczestnika wraz z informacją, jakie koszty podlegają zwrotowi i na jakich zasadach.

#### **§4**

#### **ZGŁOSZENIE DO PROGRAMU**

1. Zgłoszenia do Programu będą przyjmowane przez Organizatora w okresie od dnia 23 stycznia 2021 r. od godziny 00:00 do dnia 21 lutego 2021 r. do godziny 23:59 w sieci Internet.
2. Przystąpienie do Programu jest dobrowolne i następuje w momencie dokonania kompletnego Zgłoszenia. Zgłoszenie do Programu jest dokonywane poprzez przesłanie prawidłowo uzupełnionego Formularza zgłoszeniowego znajdującego się na stronie internetowej Organizatora [www.musicmasterclass.pl](http://www.musicmasterclass.pl) oraz linków publicznych lub prywatnych do Materiałów szczegółowo opisanych w §5 poniżej, zamieszczonych w serwisach internetowych YouTube lub Vimeo.
3. Zgłoszenia niekompletne i zawierające braki będą automatycznie odrzucane przez Organizatora. Jednocześnie Organizator zastrzega sobie prawo kontaktu z Uczestnikiem w celu uzupełnienia braków.
4. Formularz zawiera pola do uzupełnienia dotyczące danych Uczestnika (w tym imię, nazwisko, miejsce zamieszkania, adres e-mail, numer telefonu) oraz miejsce na załączenie fotografii Uczestnika (Rozmiar: 2 MB, zdjęcie kolorowe). W przypadku Uczestnika będącego zespołem, konieczne jest załączenie zdjęcia każdego członka zespołu oraz zdjęcia grupowego.
5. Uczestnicy przystępując do Programu oświadczają, że zapoznali się z treścią Regulaminu w całości, zrozumieli jego treść, w pełni ją akceptują i zobowiązują się do przestrzegania Regulaminu.
6. Dane zawarte w formularzu zgłoszeniowym muszą być prawdziwe i zgodne z rzeczywistością.
7. Każdy Uczestnik może zgłosić się do Programu tylko jeden raz, za pomocą jednego Zgłoszenia. Organizator dopuszcza możliwość jednoczesnego zgłoszenia się do Programu osoby fizycznej (jako samodzielnego Uczestnika) oraz tej samej osoby jako członka zespołu, przy czym zgłoszenie takie musi odbyć się za pośrednictwem dwóch odrębnych Formularzy zgłoszeniowych.

#### **§5**

#### **MATERIAŁY**

1. Uczestnik zobowiązany jest do udostępnienia Organizatorowi Materiałów w postaci profesjonalnych bądź amatorskich nagrań:
  - a. dwóch (2) utworów muzycznych/piosenek demo w formacie mp3, stereo, 256 kbit/s., autorstwa oraz kompozycji Uczestnika w języku polskim - z wyłączeniem muzyków klasycznych (warunek konieczny);

- b. jednego (1) linku do pliku w formacie mp4, w rozdzielczości min.1080p. zawierającego krótki materiał video (maks. 5 min, według instrukcji zamieszczonej w Formularzu zgłoszeniowym), w którym Uczestnik w kilku zdaniach przedstawi siebie i swoją twórczość oraz w kreatywny sposób opowie dlaczego chce wziąć udział w Programie;
  - c. jednego (1) linku do pliku w formacie mp4, w rozdzielczości min.1080p. zawierającego krótki materiał video (maksymalnie 5 min, według instrukcji zamieszczonej w Formularzu zgłoszeniowym) z odpowiedziami Uczestnika na wszystkie pytania oraz według scenariusza stanowiącego Załącznik nr 1 do Regulaminu;
- oraz pliku PDF zawierającego spisana biografię (opis BIO) Uczestnika.
- 2. Materiały powinny zostać udostępnione Organizatorowi poprzez:
    - a. załadowanie plików audio w formacie mp3 oraz pliku pdf;
    - b. zamieszczenie linków (hiperłączy internetowych) do plików video w serwisach internetowych YouTube lub Vimeo w wyznaczonych do tego miejscach Formularza.
  - 3. Uczestnik przyjmuje do wiadomości, że Materiały powinny spełniać poniższe warunki:
    - a. powinny być wynikiem osobistej twórczości Uczestnika;
    - b. nie mogą być poddane obróbce jakiegokolwiek procesora dźwięku, używanego do korekcji wysokości dźwięku instrumentów muzycznych i głosu ludzkiego;
    - c. nie mogą zawierać wulgaryzmów, treści obraźliwych, treści sprzecznych z obowiązującymi przepisami prawa, dobrymi obyczajami i zasadami współżycia społecznego;
    - d. nie mogą zawierać treści reklamowych ani marketingowych jakichkolwiek podmiotów;
    - e. nie mogą naruszać praw osób trzecich, w tym w szczególności praw autorskich, praw własności przemysłowej, praw do wizerunku oraz dóbr osobistych osób trzecich.
  - 4. Uczestnicy Programu zgadzają się na wykorzystanie Materiałów przez Organizatora w komunikacji promocyjnej Organizatora w tym m.in. na stronach internetowych [www.fundacjafabrykinorblina.pl](http://www.fundacjafabrykinorblina.pl), [www.musicmasterclass.pl](http://www.musicmasterclass.pl) oraz w oficjalnych social mediach Organizatora i Fabryki Norblina.

## **§6**

### **STYPENDIUM**

- 1. Spośród wszystkich Uczestników którzy dokonają prawidłowego Zgłoszenia udziału w Programie, Jury wyłoni minimum 5 Uczestników, którzy będą mogli podpisać z Organizatorem umowę dotyczącą odbycia Stypendium.
- 2. Wyłoniony Uczestnik, który podpisze umowę stypendialną z Organizatorem staje się automatycznie Stypendystą.
- 3. Stypendyście Programu, który zawrze z Organizatorem umowę stypendialną, w ramach Stypendium będzie przysługiwało m.in.:
  - a) pełne przeprowadzenie Stypendysty Programu przez indywidualny proces mentorski przygotowujący do podejmowania świadomych kroków w kreowaniu własnej kariery artystycznej, w tym: coaching artystyczny, konsultacje wizerunkowe, przygotowanie do pracy w studiu (produkcja, miks i mastering), udzielenie wskazówek managerskich i z dziedziny PR, porady z zakresu prawa oraz konsultacje z dziennikarzem muzycznym.
  - b) artystyczne i merytoryczne zajęcia z Mistrzami, których celem jest doskonalenie oraz podniesienie umiejętności Uczestników;
  - c) nagranie w profesjonalnym studiu nagrań, produkcja i wydanie cyfrowe singla Stypendysty Programu;

- d) profesjonalne wsparcie PR przy promocji singla.
4. Warunkiem koniecznym wzięcia udziału w Stypendium jest zawarcie z Organizatorem umowy stypendialnej, w której zostaną szczegółowo opisane zasady odbywania Stypendium.
  5. Nieprzystąpienie przez Uczestnika Programu do zawarcia umowy stypendialnej, o której mowa w ustępie 4 powyżej w wyznaczonym przez Organizatora terminie powoduje utratę prawa do Stypendium.
  6. Organizator oświadcza, iż suma profitów składających się na Stypendium odpowiada w przybliżeniu równowartości kwoty 100.000 złotych brutto. Stypendyście Programu nie przysługuje prawo zamiany Stypendium opisanego w ust. 3 powyżej na jakikolwiek ekwiwalent pieniężny.
  7. Stypendyście Programu nie przysługuje prawo wymiany Stypendium na nagrodę innego rodzaju.
  8. Stypendyście Programu przysługuje uprawnienie do rezygnacji i zrzeczenia się prawa do Stypendium przed zawarciem umowy stypendialnej. W przypadku złożenia rezygnacji przez Stypendystę na którymkolwiek etapie trwania Programu, nie przysługuje mu żaden ekwiwalent pieniężny. Jednocześnie Organizator zastrzega sobie prawo do możliwości wyboru kolejnego Stypendysty.

## **§7**

### **WARUNKI WYBORU STYPENDYSTÓW PROGRAMU I ODBIORU STYPENDIUM**

1. Warunkiem uczestnictwa w Programie jest spełnienie wymagań dotyczących Uczestnika, zaakceptowanie Regulaminu oraz poprawne i kompletne dokonanie Zgłoszenia.
2. Spośród Uczestników Programu Jury wyłoni 5 (pięciu) lub więcej potencjalnych Stypendystów.
3. Skład Jury zostanie ustalony przez Organizatora i ogłoszony na stronie internetowej Programu lub/i Organizatora.
4. Wybór Stypendystów Programu będzie przebiegał zgodnie z następującym porządkiem:
  - a) Nabór zgłoszeń rozpoczyna się w dniu 23 stycznia 2021 r. o godzinie 00:00 i będzie trwał do dnia 21 lutego 2021 r. do godziny 23:59.
  - b) Proces weryfikacji poprawności dokonanych Zgłoszeń - do dnia 7 marca 2021 r.
  - c) Obrady członków Jury Programu polegające na wyłonieniu wg własnego uznania Jury minimum 10 Zgłoszeń, których Uczestnicy zostaną zaproszeni do etapu przesłuchań „na żywo”.
  - d) Przesłuchania „na żywo” zorganizowane w wyznaczonym przez Organizatora miejscu i czasie oraz dokonanie przez Jury Programu oceny występów poszczególnych Uczestników.
  - e) Obrady Jury mające na celu wyłonienie minimum 5 Stypendystów, którzy nabędą prawo do odbycia i uczestnictwa w Stypendium.
  - f) Ogłoszenie listy Stypendystów.Jednocześnie Organizator zastrzega sobie prawo do zmian w terminach i przebiegu każdego etapu wyboru Stypendystów Programu.
5. Członkowie Jury spośród siebie wybiorą jedną osobę, która będzie pełniła funkcję przewodniczącego Jury. W razie niejasności w przebiegu obrad, kwestie sporne rozstrzyga przewodniczący Jury.
6. Jury Programu przygotowuje również listę rezerwową potencjalnych Stypendystów Programu składającą się z 5 (pięciu) Uczestników. W przypadku, gdy któryś z pierwotnie wyłonionych potencjalnych Stypendystów Programu odmówi uczestnictwa w Stypendium, wtedy prawo do Stypendium nabywa kolejny potencjalny Stypendysta z listy rezerwowej. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany liczby Uczestników wchodzących w skład listy rezerwowej.
7. Z obrad Jury zostanie spisany stosowny protokół.

8. Ogłoszenie Stypendystów Programu nastąpi do dnia 31 marca 2021 roku, przez umieszczenie ogłoszenia na stronie internetowej Organizatora oraz mediach społecznościowych Organizatora, a także wiadomościach e-mail wysłanych do wyłonionych potencjalnych Stypendystów.
9. Jury oceniać będzie Zgłoszenia na podstawie wartości artystycznej i oryginalności nadesłanych Materiałów.
10. W związku z udziałem w którymkolwiek z etapów Programu Uczestnicy muszą być obecni w miejscach i terminach wyznaczonych przez Organizatora, w stanie uniemożliwiającym prawidłowe przeprowadzenie oraz rejestrację danego etapu Programu, w szczególności nie mogą znajdować się pod wpływem alkoholu, substancji odurzających, substancji psychoaktywnych, leków psychotropowych lub innych substancji o podobnym działaniu, zakłócających normalne, prawidłowe funkcjonowanie organizmu.
11. Z uwagi na fakt, że Program jest poważnym przedsięwzięciem, wymagającym zaangażowania wielu podmiotów oraz znacznych środków finansowych celem jego prawidłowego przeprowadzenia, stawienie się przez Uczestnika w miejscu i czasie wyznaczonym przez Organizatora, w stanie uniemożliwiającym prawidłowe przeprowadzenie oraz rejestrację danego etapu Programu, w tym w szczególności pod wpływem narkotyków, substancji odurzających, substancji psychoaktywnych, leków psychotropowych lub innych substancji o podobnym działaniu, uniemożliwiających normalne, prawidłowe funkcjonowanie organizmu będzie jednoznaczne z rezygnacją z udziału w Programie i wiązać się będzie z obowiązkiem zapłaty kary umownej na rzecz Organizatora w wysokości 20.000,00 zł (dwadzieścia tysięcy złotych) za każdy przypadek naruszenia, płatnej na żądanie Organizatora w terminie przez niego wskazanym.
12. Na potrzeby przesłuchań „na żywo” Organizator zobowiązuje się do zapewnienia profesjonalnej sali przesłuchań, wyposażonej w sprzęt nagłaśniający oraz podstawowe instrumenty muzyczne. O dostępności sprzętu oraz poszczególnych instrumentów muzycznych Uczestnicy będą mogli uzyskać informację przy okazji zaproszenia Uczestnika na przesłuchania „na żywo”. Wraz z zaproszeniem Uczestnik otrzyma komplet informacji dotyczących przesłuchań „na żywo”.

## **§8**

### **ZAKRES ODPOWIEDZIALNOŚCI ORGANIZATORA**

1. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za rzetelność i prawdziwość danych Uczestników Programu podanych w Formularzu, jak również za brak możliwości uczestnictwa w Stypendium z przyczyn leżących po stronie Uczestnika.
2. Organizator zastrzega sobie prawo do wykluczenia z udziału w Programie Uczestników, których działania są sprzeczne z prawem lub Regulaminem, w szczególności Uczestników którzy:
  - podali nieprawdziwe dane w formularzu zgłoszeniowym,
  - przesłali Zgłoszenie zawierające treści niezgodne z obowiązującym prawem lub Regulaminem (w szczególności zawierające treści wulgarne, obraźliwe, zarówno w warstwie werbalnej, tekstowej, mimicznej jak i graficznej).
  - przesłali Zgłoszenie, które nie posiada walorów artystycznych, jest bez wątpliwości plagiatem lub wynikiem pracy twórczej innej osoby;
  - przesłali Zgłoszenie, które nie spełnia warunków technicznych (w tym jest niemożliwe do odtworzenia, lub zarejestrowane w niskiej jakości, co nie pozwala na jego prawidłową ocenę);
  - przesłali niekompletne Zgłoszenie.

## §9

### OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

1. Administratorem danych osobowych Uczestników Programu jest Fundacja Fabryki Norblina z siedzibą w Warszawie, przy ul. Żelaznej 51/53, wpisana do Rejestru Stowarzyszeń Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS: 0000338112, posiadająca numer NIP: 5272614109, REGON: 142080291 („Administrator”).
2. Przetwarzanie danych osobowych odbywać się będzie na zasadach przewidzianych w Rozporządzeniu Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych).
3. Dane osobowe Uczestników Programu będą przetwarzane w celu organizacji i przeprowadzenia Programu, wyłonienia i ogłoszenia potencjalnych Stypendystów, przyznania Stypendiów, rozpatrzenia ewentualnych uwag, w celach marketingowych, a także w celach wynikających z prawnie uzasadnionych interesów realizowanych przez Organizatora, na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a) i lit. f) Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679.
4. Podanie danych osobowych ma charakter dobrowolny, ale jest niezbędne do udziału w Programie oraz otrzymania Stypendium.
5. W związku z prowadzeniem Programu Organizator będzie zbierał od Uczestników następujące dane:
  - a. imię i nazwisko;
  - b. miejsce zamieszkania;
  - c. adres e-mail;
  - d. numer telefonu;
  - e. wiek;
  - f. fotografia zawierająca wizerunek.
6. Organizator oświadcza, iż dane uczestników Programu nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany i nie będą poddawane profilowaniu.
7. Dane Uczestników Programu nie będą udostępniane podmiotom zewnętrznym, z wyjątkiem sytuacji przewidzianych przepisami prawa.
8. Dane Uczestników Programu będą przechowywane do czasu zakończenia Programu i rozstrzygnięcia ewentualnych reklamacji lub do czasu cofnięcia zgody (w zakresie przetwarzania danych osobowych w celach marketingowych). Po tym czasie, dane zostaną usunięte.
9. Uczestnicy Programu mają prawo wglądu do swoich danych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania zgodnie z przepisami prawa. Każdej osobie przysługuje prawo skargi do organu nadzoru, tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, na proces przetwarzania jego danych przez Organizatora.
10. Organizator stosuje środki techniczne i organizacyjne mające na celu należyte, odpowiednie do zagrożeń oraz kategorii danych objętych ochroną zabezpieczenia powierzonych danych osobowych. Organizator wdrożył odpowiednie środki aby zapewnić stopień bezpieczeństwa odpowiadający ryzyku z uwzględnieniem stanu wiedzy technicznej, kosztu wdrożenia oraz charakteru, zakresu, celu i kontekstu przetwarzania oraz ryzyko naruszenia praw i wolności osób fizycznych o różnym prawdopodobieństwie wystąpienia i wadze zagrożenia.

## §10 WŁASNOŚĆ INTELEKTUALNA

1. Uczestnik Programu oświadcza, że posiada pełne prawa do przesłanych w ramach Zgłoszenia Materiałów, w tym w szczególności pełne osobiste i majątkowe prawa autorskie.
2. Przez przystąpienie do Programu i z chwilą dokonania Zgłoszenia, każdy z Uczestników wyraża zgodę na publikację oraz korzystanie przez Organizatora z wizerunku Uczestnika w zakresie określonym w niniejszym Regulaminie, w tym w szczególności w celach związanych z Programem, utwaleniem, produkcją, rozpowszechnianiem oraz promocją i reklamą Programu oraz Organizatora. Powyższa zgoda dotyczy również imienia, nazwiska, głosu, wypowiedzi oraz informacji biograficznych ujawnionych przez Uczestnika. Udzielona zgoda jest bezterminowa i dotyczy również produkcji oraz materiałów i treści utwalonych w trakcie rejestrowania przesłuchań „na żywo” oraz realizacji Programu.
3. W wypadku prezentowania w Zgłoszeniu wizerunków osób trzecich, Uczestnik Programu oświadcza, że posiada zgodę na publikację wizerunków takich osób w zakresie określonym w niniejszym Regulaminie i prawo do udzielenia takiej zgody Organizatorowi (zgodnie z ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych).
4. W przypadku naruszenia przez Uczestnika Programu praw osób trzecich poprzez dokonanie Zgłoszenia i wystąpienia osób trzecich z roszczeniami z tego tytułu przeciwko Organizatorowi, wszelkie koszty powstałe w wyniku zgłoszenia takich roszczeń ponosi ten Uczestnik Programu.
5. Przez przystąpienie do Programu i z chwilą dokonania Zgłoszenia, każdy z Uczestników udziela Organizatorowi wyłącznej i nieodpłatnej licencji:
  - a. do Materiałów o których mowa w § 5 ust. 1 pkt 1 (tj. dwóch (2) utworów muzycznych/ piosenek demo w formacie mp3) na okres 6 miesięcy od chwili przystąpienia Stypendysty do Stypendium;
  - b. do pozostałych Materiałów bezterminowo (licencja nieograniczona w czasie); do korzystania i rozporządzania, w całości lub w dowolnie wybranych częściach, fragmentach z utworów, artystycznych wykonania, wizerunku Uczestnika utwalonego zarówno w Materiałach jak i w trakcie dowolnego etapu realizacji Programu oraz innych przedmiotów praw pokrewnych przekazanych Organizatorowi w jakiegokolwiek formie (nagranie audio, nagranie video, plik graficzny, fotografia) jak również wykorzystanych, stworzonych, pokazanych lub w inny sposób rozpowszechnionych przez Uczestnika na jakimkolwiek etapie Programu, w tym w trakcie przesłuchań „na żywo”, bez ograniczeń terytorialnych, na terenie całego świata, na wszystkich polach eksploatacji znanych w chwili ogłaszania niniejszego Regulaminu, w tym w szczególności na następujących polach eksploatacji:
    - utwalenie przy wykorzystaniu wszelkich znanych technik na wszelkich znanych nośnikach, co obejmuje w szczególności utwalenie techniką analogową, cyfrową i optyczną,
    - zwielokrotnienie wszelkimi znanymi technikami, co obejmuje w szczególności zwielokrotnienie technikami cyfrowymi, analogowymi i optycznymi,
    - wprowadzenie do obrotu,
    - wielokrotne wprowadzenie do pamięci komputera, sieci komputerowej, w tym w szczególności Internetu, do baz danych, a także do pamięci wszelkiego innego rodzaju urządzeń elektronicznych,
    - wielokrotne wprowadzanie do sieci multimedialnych,
    - wielokrotne publiczne wykonanie albo publiczne odtworzenie, prawa do wielokrotnego łączenia z innymi utworami, do użytku komercyjnego i niekomercyjnego, na wszelkiego rodzaju nośnikach,
    - wielokrotne wystawianie i wyświetlanie, najem, dzierżawa, inne formy zezwalania na korzystanie,
    - eksploatacja w Internecie, na stronach www, na portalach społecznościowych,



- wykorzystanie do tworzenia innych utworów, w tym włączenia jako części innych utworów,
  - wszelkie nadawanie lub reemitowanie, w tym za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, w tym także w serwisach multimedialnych, internetowych lub telekomunikacyjnych, oraz wszelkie publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w szczególności w portalach typu YouTube, Vimeo jak również w ramach wszelkich portali społecznościowych typu Facebook, Twitter, Instagram itp.
  - wykorzystanie we wszelkiego rodzaju działaniach reklamowych, promocyjnych, marketingowych, co obejmuje w szczególności publikację w wydawnictwach Organizatora lub podmiotów trzecich oraz na wykorzystanie wykonanej pracy Programowej w działaniach reklamowych, promocyjnych, marketingowych, zarówno w wersji drukowanej jak i elektronicznej.
3. Wraz z udzieleniem licencji, Organizatorowi przysługuje prawo zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego, co obejmuje w szczególności prawo do dokonywania opracowań (w tym m.in. do tłumaczenia, przeróbki, adaptacji) oraz do korzystania i rozporządzania opracowaniami całości i poszczególnych części Zgłoszenia oraz Materiałów, a także prawo do dokonywania zmian w Materiałach. Uczestnik Programu udziela Organizatorowi upoważnienia do wykonywania praw zależnych i udzielenia dalszych upoważnień w tym zakresie. Uczestnik Programu upoważnia Organizatora do dokonania zmian w utworach zawartych w Materiałach, w tym również zmian nieistotnych.
  4. Organizator upoważniony jest do korzystania z utworu w sposób anonimowy, tj. bez uprzedniego poinformowania o tym Uczestnika i bez oznaczania utworu imieniem i nazwiskiem Uczestnika.
  5. Organizator może zwrócić się do Uczestnika celem zawarcia odrębnej umowy w formie pisemnej dotyczącej przeniesienie autorskich praw majątkowych do Materiałów przesłanych w Zgłoszeniu.
  6. Organizator zastrzega sobie prawo do wykorzystania Materiałów Uczestników do celów promocyjnych Programu, Organizatora lub Fabryki Norblina.
  7. Z tytułu udzielenia licencji Uczestnikowi nie przysługuje żadne wynagrodzenie lub jakiegokolwiek inne roszczenia względem Organizatora.
  8. Każdorazowo w zakresie nieobjętym polami eksploatacji wskazanymi w pkt. 5 powyżej, Organizatorowi będzie przysługiwać prawo korzystania z Materiałów oraz ich opracowań na polu eksploatacji nie wymienionym w pkt. 5 powyżej na zasadzie licencji wyłącznej bez dodatkowego wynagrodzenia.

## **§11**

### **UWAGI, ZASTRZEŻENIA I ZGŁOSZENIA NARUSZEŃ**

1. Wszelkie uwagi i zastrzeżenia dotyczące sposobu przeprowadzania Programu, Uczestnicy winni zgłaszać na piśmie w czasie trwania Programu, w terminie do 3 miesięcy po ogłoszeniu listy Stypendystów Programu.
2. Pisemna zgłoszenie uwag powinno zawierać imię, nazwisko, dokładny adres Uczestnika oraz dokładny opis i uzasadnienie uwag lub zastrzeżeń.
3. Pismo zawierające uwagi powinno być przesłane listem poleconym na adres Organizatora z dopiskiem "Program Stypendialny Music MasterClass".
4. Uwagi rozpatrywane będą w terminie do 30 dni liczonych od dnia wpływu korespondencji zawierającej uwagi lub zastrzeżenia.

**§12**  
**POSTANOWIENIA KOŃCOWE**

1. W kwestiach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem stosuje się przepisy Kodeksu cywilnego i inne przepisy prawa.
2. Ewentualne spory powstałe pomiędzy Organizatorem a Uczestnikiem Programu, załatwiane będą w sposób polubowny, a w przypadku braku porozumienia rozstrzygane przez sąd właściwy miejscowo ze względu na siedzibę Organizatora.
3. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany zasad Programu w trakcie jego trwania, pod warunkiem, że taka zmiana nie naruszy praw nabytych Uczestników Programu. Informacja o zmianie Regulaminu będzie zamieszczona na stronie Organizatora [www.musicmasterclass.pl](http://www.musicmasterclass.pl).
4. Załączniki stanowią integralną część Regulaminu.
5. Regulamin wchodzi w życie z dniem ogłoszenia.
6. Regulamin Programu dostępny jest w siedzibie Organizatora a także na stronie Organizatora Programu: [www.fundacjafabrykinorblina.pl](http://www.fundacjafabrykinorblina.pl) oraz na stronie Programu: [www.musicmasterclass.pl](http://www.musicmasterclass.pl) w sposób umożliwiający jego pobranie na urządzenie końcowe w formacie PDF.

Załączniki:

1. Załącznik nr 1 - **Scenariusz** do nagrania video Uczestnika.

Warszawa, 23 stycznia 2021 roku  
Fundacja Fabryki Norblina

## **ZAŁĄCZNIK NR 1**

### **Scenariusz do Wideo (odpowiedzi)**

Prosimy o odpowiedź na poniższe pytania:

1. Czym jest dla Was sztuka?
2. Dlaczego wykonujecie muzykę?
3. Co daje sztuka w dzisiejszych czasach?
4. Z czym kojarzy się Wam bohema?
5. Kogo dziś widziałabyś/widziałbyś w bohemie artystycznej?
6. Na końcu nagrania poprosimy o wypowiedzenie hasła "Niech żyje sztuka" w trzech różnych intonacjach z przerwami pomiędzy (5 sekund).

(max. 5 min., nagranie w pionie). Podpowiedź: Najważniejsze, żeby odpowiedzi były zrozumiałe na nagraniu. Zdajemy się na kreatywność naszych Uczestników!

**ANEKS NR 1  
DO REGULAMINU PROGRAMU STYPENDIALNEGO POD NAZWĄ MUSIC  
MASTERCLASS**

podpisany w dniu 4.01.2023 r. przez:

**Fundację Fabryki Norblina** z siedzibą w Warszawie, przy ul. Żelaznej 51/53, wpisaną do Rejestru Stowarzyszeń Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS: 0000338112, posiadająca numer NIP: 5272614109, REGON: 142080291 („Organizator”).

**§ 1.**

Organizator postanowił zmienić Regulamin Programu Stypendialnego pod nazwą Music MasterClass („Regulamin”) w ten sposób, że:

1. Niezależnie od świadczeń określonych w § 6 Regulaminu, Stypendysta Programu otrzyma od Organizatora dodatkowe stypendium w formie grantu pieniężnego w kwocie 1.800,00 złotych (słownie jeden tysiąc osiemset złotych), który zostanie przeznaczony w celu zakupu sprzętu muzycznego lub oprogramowania komputerowego, potrzebnego do rozwoju artystycznego. W przypadku zespołów kwota zostanie podzielona równomiernie między wszystkich członków.
2. Kwota, o której mowa w pkt. 1 powyżej, zostanie wypłacona przez Organizatora do 31.01.2023 r. na wskazane przez Stypendystę Programu rachunki bankowe.
3. Stypendysta Programu będzie zobowiązany do przeznaczenia kwoty wskazanej w pkt. 1 na zakup sprzętu muzycznego lub oprogramowania komputerowego. Na wezwanie Organizatora, Stypendysta Programu przekaze Organizatorowi dowody wykorzystania ww. kwoty na realizację powyższych celów (w terminie 7 dni od dnia otrzymania żądania w powyższym zakresie.

**§ 2.**

Pozostałe warunki Regulaminu pozostają bez zmian.

**§ 3.**

Wszelkie niezdefiniowane pojęcia pisane wielką literą w niniejszym Aneksie mają znaczenie przypisane im w Regulaminie.

**§ 4.**

Aneks wchodzi w życie z dniem 5.01.2023 roku.

**Organizator:**

**Fundacja Fabryki Norblina**  
ul. Żelazna 51/53, 00-841 Warszawa  
NIP: 5272614109, REGON: 142080291  
KRS: 0000338112

